

শ্রীশ্রীওক্তারনাথদেববৈদিকবিদ্যপীঠম্

১৪৩২ বঙাদস্য বার্ষিকপরীক্ষা (2025)

উপাধিপরীক্ষা

পূর্ণাঙ্গঃ-১০০

বিষয়ঃ - সাহিত্যম् - চতুর্থপত্রম্

সময়ঃ - হোরাত্যয়ম্

ক) দ্বিতীয় বাক্যেঃ বিশ্লেষণঃ প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ।

$20 \times 2 = 40$

- ১) শিবেতররক্ষতয়ে ইত্যস্য কিম্ উদাহরণং প্রদত্তং মস্মটেন? ২) রাঢ়িমূলায়াঃ লক্ষণায়াঃ উদাহরণং কিম্? ৩) শব্দনিষ্ঠা ব্যঙ্গনা কতিবিধা? ৪) মস্মটমতে সংকেতঃ কুত্র গৃহতে? ৫) গৌণীসারোপালক্ষণায়াঃ উদাহরণং কিম্? ৬) শকুন্তলাবিষয়ে প্রিয়বন্দয়ায়াঃ চিন্তা কা অস্তি? ৭) কেন চ মাসলিকদ্বয়েণ শকুন্তলায়াঃ প্রসাধনং রচিতম্ অভবৎ? ৮) নাট্যশাস্ত্রে কতিবিধং প্রেক্ষাগৃহম্ উক্তং কিঞ্চ? ৯) ‘কো নাম উষেগাদকেন নবমালিকাং সিঞ্চিতি’- অত্র উষেগাদকং নবমালিকা চ ইতি পদদ্বয়েন কিং বোধ্যম? ১০) কিং নাম রঙ্গীর্ষম? ১১) ‘সর্বেরনুজ্জয়তাম্’- কং কেষু কিমৰ্থং চ অনুজ্ঞাং প্রার্থিতবান? ১২) সাত্ত্বিকভাবাঃ কতিবিধাঃ কে চ তে? ১৩) লোকপিতামহব্রহ্মণা রচিতং রূপকব্যং কিমাসীত? কুত্র চ এতয়োঃ রূপকয়োঃ অভিনয়ঃ সংজ্ঞাতৎ? ১৪) নাট্যশাস্ত্রানুসারং নাট্যবেদং কেন কথং বা নির্মিতঃ? ১৫) রঙ্গলয়নির্মাণস্য পূর্বং ভূমিশোধনং কথং কর্তব্যম? ১৬) লক্ষণায়াঃ সংজ্ঞা কা? ১৭) লক্ষণায়াঃ একমুদাহরণং লিখতু? ১৮) সাহিত্যদর্পকারমতে লক্ষণায়াঃ লক্ষণং কিম্? ১৯) সাহিত্যদর্পণকারমতে কাব্যস্য প্রয়োজনং কিম্? ২০) আনন্দবর্ধনমতে কাব্যস্য লক্ষণং কিম্? ২১) উৎপত্ত্যনুমিতিবাদয়োঃ প্রবক্তা কো? ২২) ওচিতসম্প্রদায়স্য প্রবক্তা কং?

খ) অধোলিখিতেষু প্রশ্নেষু কেবলং ষট্ প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ।

$6 \times 5 = 30$

- ১) ‘তাংপর্যোর্থোহপি কেষুচিত্’- ব্যাখ্যায়তাম্। ২) শকুন্তলায়াঃ বিয়োগদুঃখাং আশ্রমপ্রকৃতিঃ কীদৃশী বিমর্শা জাতা? ৩) ‘পীড়জ্ঞে গৃহণঃ কথং নু তনয়াবিশ্লেষদৃঢ়খৈর্নবৈঃ’- কশ বক্তা? কদা কথং বা বক্ত্রা সৈদ্ধশী উক্তিঃ কৃতা? ৪) টীকা - দারুকর্ম। ৫) সাহিত্যদর্পণমতে শব্দশক্তিঃ আলোচ্যতাম্। ৬) ব্যাখ্যা - ধ্বনিকাব্যম। ৭) ব্যাখ্যা কার্যা - “প্রণম্য শিরষা দেবো পিতামহমহেশ্বরো।/নাট্যশাস্ত্রং প্রবক্ষ্যামি ব্রহ্মণা যদুদাহরণম্।।” ৮) সংস্কৃতঅলংকারশাস্ত্রে ভামহাচার্যস্য অবদানম্ আলোচ্যতাম্।

গ) অধোলিখিতেষু প্রশ্নেষু কেবলং প্রশ্নব্যং সমাধেয়ম্।

$2 \times 10 = 20$

- ১) সংকেতিতোচতুর্ভেদজাত্যাদিজাতিরেব বা সবিস্তরেণ ব্যাখ্যায়তাম্। ২) অভিনয়ঃ কং ভবতি? অভিনয়ঃ কতিবিধঃ, এষাং বিষয়ে সবিস্তারমালোচ্যতাম্। ৩) সাহিত্যদর্পণকারঃ কথং অন্যসম্প্রদায়ানাং কাব্যলক্ষণং খণ্ডয়িত্বা সমতং কাব্যলক্ষণং সম্পাদিতম? ৪) মস্মটমতে লক্ষণায়াঃ বিভাগং কৃত্বা সোদাহরণম্ আলোচ্যতাম্। ৫) অভিজ্ঞানশকুন্তলমনুসারেণ মহর্ষিকব্যস্য চরিত্রম্ আলোচ্যতাম্।

ঘ) অধোলিখিতস্য অনুচ্ছেদস্য সংস্কৃতভাষায়াম্ অনুবাদং করণীয়ম্।

১০

অদ্বিতীয় দাশনিক মহামহোপাধ্যায় যোগেন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ উচ্চকঠে শ্রীশ্রী ঠাকুর সমষ্টে বলে গেছেন - “কলিহত জীবের পরম কল্যানের জন্য শ্রী ভগবান মায়ামানুষ বিগ্রহ ধারণ করিয়ে ভগলি জেলার ডুমুরদহ গ্রামে ভাগীরথীর তটভূমিতে শ্রীশ্রী সীতারামদাস ওক্ষারনাথ নামে আবির্ভূত হইয়াছেন - ইহাতে আমাদের লেশমাত্র সন্দেহ নেই। নানাকৃত অসংখ্যাত প্রাত্যহিক ঘটনা অনিচ্ছাসত্ত্বেও সুপ্রমাণিত করিয়াছে যে ইনি লীলামানুষ বিগ্রহধারী শ্রীভগবান।”