

শ্রীশ্রীওঙ্কারনাথদেববৈদিকবিদ্যাপীঠম্

১৪৩২ বঙ্গাব্দস্য বার্ষিকপরীক্ষা (২০২৫)

উপাধিপরীক্ষা

পূর্ণাঙ্কঃ-১০০

বিষয়ঃ - সাহিত্যম্ - চতুর্থপত্রম্

সময়ঃ - হোরাত্রয়ম্

ক) দ্বিত্তাভিঃ বাক্যৈঃ বিংশতিঃ প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ।

২০×২=৪০

- ১) শিবেরতরক্ষতয়ে ইত্যস্য কিম্ উদাহরণং প্রদত্তং মম্মটেন? ২) রুটিমূলায়াঃ লক্ষণায়াঃ উদাহরণং কিম্? ৩) শব্দনিষ্ঠা ব্যঞ্জনা কতিবিধা? ৪) মম্মটমতে সংকেতঃ কুত্র গৃহ্যতে? ৫) গৌণীসারোপালক্ষণায়াঃ উদাহরণং কিম্? ৬) শকুন্তলাবিষয়ে প্রিয়ংবদায়াঃ চিন্তা কা অস্তি? ৭) কেন চ মাজলিকদ্রব্যেণ শকুন্তলায়াঃ প্রসাধনং রচিতম্ অভবৎ? ৮) নাট্যশাস্ত্রে কতিবিধং প্রেক্ষাগৃহম্ উক্তং কিঞ্চ? ৯) ‘কো নাম উষ্ণেদকেন নবমালিকাং সিঞ্চতি’- অত্র উষ্ণেদকং নবমালিকা চ ইতি পদদ্বয়েন কিং বোধ্যম্? ১০) কিং নাম রঙ্গশীর্ষম্? ১১) ‘সর্বৈরনুজ্ঞায়তাম্’- কঃ কেষু কিমর্থং চ অনুজ্ঞাং প্রার্থিতবান্? ১২) সাত্ত্বিকভাবাঃ কতিবিধাঃ কে চ তে? ১৩) লোকপিতামহব্রহ্মণা রচিতং রূপকদ্বয়ং কিমাসীৎ? কুত্র চ এতয়োঃ রূপকয়োঃ অভিনয়ঃ সঞ্জাতঃ? ১৪) নাট্যশাস্ত্রানুসারং নাট্যবেদঃ কেন কথং বা নির্মিতঃ? ১৫) রঙ্গালয়নির্মাণস্য পূর্বং ভূমিশোধনং কথং কর্তব্যম্? ১৬) লক্ষণায়াঃ সংজ্ঞা কা? ১৭) লক্ষণায়াঃ একমুদাহরণং লিখতু? ১৮) সাহিত্যদর্পণকারমতে লক্ষণায়াঃ লক্ষণং কিম্? ১৯) সাহিত্যদর্পণকারমতে কাব্যস্য প্রয়োজনং কিম্? ২০) আনন্দবর্ধনমতে কাব্যস্য লক্ষণং কিম্? ২১) উৎপত্ত্যানুমিতিবাদয়োঃ প্রবক্তা কৌ? ২২) ঔচিত্যসম্প্রদায়স্য প্রবক্তা কঃ?

খ) অধোলিখিতেষু প্রশ্নেষু কেবলং ষট্ প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ।

৬×৫=৩০

- ১) ‘তাৎপর্যার্থোহপি কেষুচিত্’- ব্যাখ্যায়তাম্। ২) শকুন্তলায়াঃ বিয়োগদুঃখাৎ আশ্রমপ্রকৃতিঃ কীদৃশী বিমর্ষা জাতা? ৩) ‘পীড্যন্তে গৃহিণঃ কথং নু তনয়বিপ্লবেদুঃখৈর্নবৈঃ’- কশ্চ বক্তা? কদা কথং বা বক্তা ঈদৃশী উক্তিঃ কৃত্য? ৪) টীকা - দারুণকর্ম। ৫) সাহিত্যদর্পণমতে শব্দশক্তিঃ আলোচ্যতাম্। ৬) ব্যাখ্যা - ধ্বনিকাব্যম্। ৭) ব্যাখ্যা কার্য - “প্রণয় শিরষা দেবৌ পিতামহমহেশ্বরৌ।/নাট্যশাস্ত্রং প্রবক্ষ্যামি ব্রহ্মণা যদুদাহৃতম্।।” ৮) সংস্কৃতঅলংকারশাস্ত্রে ভামহাচার্যস্য অবদানম্ আলোচ্যতাম্।

গ) অধোলিখিতেষু প্রশ্নেষু কেবলং প্রদ্বয়ং সমাধেয়ম্।

২×১০= ২০

- ১) সংকেতিতোশ্চতুর্ভেদোজাত্যাদিজাতিরেব বা সবিস্তরেণ ব্যাখ্যায়তাম্। ২) অভিনয়ঃ কঃ ভবতি? অভিনয়ঃ কতিবিধঃ, এষাং বিষয়ে সবিস্তারমালোচ্যতাম্। ৩) সাহিত্যদর্পণকারঃ কথং অন্যসম্প্রদায়ানাং কাব্যলক্ষণং খণ্ডয়িত্বা সমতং কাব্যলক্ষণং সম্পাদিতম্? ৪) মম্মটমতে লক্ষণায়াঃ বিভাগং কৃত্বা সোদাহরণম্ আলোচ্যতাম্। ৫) অভিজ্ঞানশকুন্তলমনুসারেণ মহর্ষিকশ্বস্য চরিত্রম্ আলোচ্যতাম্।

ঘ) অধোলিখিতস্য অনুচ্ছেদস্য সংস্কৃতভাষায়াম্ অনুবাদং করণীয়ম্।

১০

অদ্বিতীয় দার্শনিক মহামহোপাধ্যায় যোগেন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ উচ্চকণ্ঠে শ্রীশ্রী ঠাকুর সম্বন্ধে বলে গেছেন - “কলিহত জীবের পরম কল্যানের জন্য শ্রী ভগবান মায়ামানুষ বিগ্রহ ধারণ করিয়ে হুগলি জেলার ডুমুরদহ গ্রামে ভাগীরথীর তটভূমিতে শ্রীশ্রী সীতারামদাস ওঙ্কারনাথ নামে আবির্ভূত হইয়াছেন - ইহাতে আমাদের লেশমাত্র সন্দেহ নেই। নানারূপ অসংখ্যাত প্রাত্যহিক ঘটনা অনিচ্ছাসত্ত্বেও সুপ্রমাণিত করিয়াছে যে ইনি লীলামানুষ বিগ্রহধারী শ্রীভগবান।”