

# শ্রীশ্রীওঙ্কারনাথদেববৈদিকবিদ্যাপীঠম্

১৪৩২ বঙ্গাব্দস্য বার্ষিকপরীক্ষা (২০২৫)

মধ্যমাপরীক্ষা

পূর্ণাঙ্কঃ-১০০

বিষয়ঃ - সাহিত্যম্ - দ্বিতীয়পত্রম্

সময়ঃ - হোরাত্রয়ম্

ক) দ্বিত্রাভিঃ বাক্যৈঃ বিংশতিঃ প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ।

২০×২=৪০

১) কিমবলোক্য কালিদাসঃ রঘুবংশবর্ণনে স্বকীয়াং যোগ্যতামনুভবতি? ২) সূর্যবংশবর্ণনং কবিমতে কীদৃশং প্রয়াসম্? ৩) কীদৃশঃ ব্রহ্মচারী তপোবনম্ আগতবান্? ৪) কুমারসম্ভবস্য পঞ্চমসর্গস্য বিশেষ্যনাম কিমস্তি? ৫) কুমারসম্ভবস্য মুখ্যটীকাকারঃ কোহস্তি? তস্য টীকায়াঃ নাম কিম্? ৬) রঘুবংশে প্রথমঃ অন্তিমশ্চ নৃপতিঃ কৌ? ৭) ‘নিবিন্দরূপং হৃদয়েন পার্বতী’- পার্বতী কথং রূপং নিবিন্দ? ৮) শিরীষপুষ্পং কিং সহিতুং সক্ষমম্? কিং সহিতুং অক্ষমং চ? ৯) করগ্রহণবিষয়ে দিলীপস্য আদর্শঃ কঃ আসীত? কা চ তস্য নীতিঃ? ১০) রাজা দীলিপঃ জ্ঞানে, শক্তৌ ত্যাগে চ কীদৃশঃ আসীত? ১১) সাহিত্যদর্পণস্য কস্যাচিদেকস্য টীকাকারস্য টীকয়া সহ নাম লিখতু। ১২) শব্দালঙ্কারঃ কঃ? দ্বয়োঃ শব্দালঙ্কারয়োঃ নাম লিখতু। ১৩) অনুষ্টুপ্ছন্দসঃ প্রতিপাদে কতি অক্ষরাণি সন্তি? ১৪) আখ্যা ছন্দসঃ লক্ষণং কিম্? ১৫) শ্রুতরাছন্দস্য কতি অক্ষরাৎ পরং যতিঃ ভবতি? ১৬) কারণেন কার্যং কার্যেণ বা কারণং সমর্থ্যতে কস্মিন্ অলংকারে? তস্য চ অলংকারস্য সংজ্ঞা দদাতু। ১৭) হরিণীছন্দসঃ লক্ষণং কিম্? ১৮) ‘লিম্পতীব তমোহঙ্গানি বর্ষতীবাঙ্গনং নভঃ’- ইত্যত্র কো অলংকারঃ? অস্য অলংকারস্য লক্ষণং কিম্? ১৯) সাহিত্যদর্পণশব্দস্য সমাসঃ নির্ণেয়ঃ। ২০) অর্থান্তরন্যাসস্য কিং বীজম্? অর্থান্তরন্যাসঃ কিং কেবলং সাধর্ম্যেণ ভবতি? ২১) দীপকালংকারে দীপকশব্দস্য কোহর্থঃ? ২২) ব্যতিরেককালংকারে ব্যতিরেকঃ কঃ?

খ) অধোলিখিতেষু প্রশ্নেষু কেবলং ষট্ প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ।

৬×৫=৩০

১) “মন্দঃ কবিশঃপ্রার্থী গমিষ্যামুপহাস্যতাম্।/প্রাংশুলভে ফলে লোভাদুদ্বাহরীব বাননঃ।। - অত্র কোহলংকারঃ? সবিস্তারেণ ব্যাখ্যায়তাম্। ২) টীকা - মন্দাক্রান্তা ছন্দঃ। ৩) ‘ন ধর্মবৃদ্ধেষু বয়ঃ সমীক্ষতে’- ইত্যুক্তেঃ যথার্থ্যং বিচার্যতাম্। ৪) ‘স পিতা’- দিলীপেন কথং প্রজাসু পিতৃপদং প্রাপ্তম্? ৫) ‘তিতীর্ষদুস্তরং মোহাত্’- কঃ কিং কেন তরিতুং ঐচ্ছত? মোহশ্চ কঃ? ৬) পার্বত্যাঃ তপোবনং কথং পাবিতং বভূব? ৭) ব্যাখ্যা কার্য্যা - রূপকালংকারঃ

গ) কেবলং প্রশ্নদ্বয়ং সমাধেয়ম্।

২×১০=২০

১) ছন্দসঃ নির্বাচনং কৃত্বা লক্ষণং সবিস্তারেণ ব্যাখ্যায়তাম্ (৫+৫) - i) অনাহ্বাতং পুষ্পং কিসলয়মলুনং কররুহৈরনাবিদ্ধং রত্নং মধু নবমনাস্বাদিতরসম্।/অখণ্ডং পুণ্যানাং ফলমিব চ তদ্রূপমনঘং ন জানে ভোক্তারং কমিহ সমুপস্থাস্যতি বিধিঃ। ii) সা নিবিন্দন্তী স্বানি ভাগ্যানি বালা বাহুৎক্ষপং ক্রন্দিতুং চ প্রবৃত্তা/ স্ত্রীসংস্থানং চান্সরস্তীর্থ মারাদ্ উৎক্ষিপ্যৈনাং জ্যোতিরেকং জগাম।। ২) ব্যাখ্যা - যমকঃ, অনুপ্রাসঃ ৩) ‘তপো মহত্ চরিতুং প্রচক্রমে’- ইতি পার্বত্যাঃ কঠোরতপঃ বর্ণয়তু? ৪) অলংকারঃ নির্ণেয়ঃ (৫+৫) - (i) “আ পরিতোষাদ্বিদুষাং ন সাধু মন্যে প্রয়োগবিজ্ঞানম্।/বলবদপি শিক্ষিতানামান্বন্যপ্রত্যয়ং চেতঃ।।” (ii) “নঃ খলু ন খলু বাণঃ সন্নিপাতোহয়মস্মিন/ মৃদুনি মৃগশরীরে তুলরাশাবিবাগ্নিঃ।/ক্ব বত হরিণকাণাং জীবিতং চাতিলোলং/ ক্ব চ নিশিতনিপাতা বজ্রসারাঃ শরাস্তে।।”

ঘ) অধোলিখিতস্য অনুচ্ছেদস্য সংস্কৃতভাষায়াম্ অনুবাদং করণীয়ম্।

১০

শ্রীশ্রী সীতারামদাস বেদ ও সংস্কৃত জননীর একনিষ্ঠ সেবক ছিলেন। ত্রৈকালিক প্রার্থনায় তিনি ‘ভূতলে সংস্কৃত ভাষার হউক প্রচার’ এই প্রার্থনাটি নিত্য করতেন। তাঁর পুণ্যলীলাভূমি মহামিলনমঠে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ‘শ্রীশ্রী ওঙ্কারনাথদেব বৈদিক বিদ্যাপীঠ’। এখানে স্বনামধন্য শিক্ষক-শিক্ষিকাগণ পাঠদানে রত। এই বিদ্যাপীঠে চারটি বেদেরই পঠন-পাঠন হয়। বিদ্যাপীঠটি আবাসিক।